

IMAGINE  
ROTARY

「イマジン ロータリー」



# 「人と人のつながりの中で 互いに学び成長していこう」 山形南ロータリークラブ会報

ROTARY INTERNATIONAL DISTRICT2800

RI会長：ジェニファーE.ジョーンズ 2800地区ガバナー：佐藤 孝子 ガバナー補佐：後藤 憲一

会長：熊谷 昌和 幹事：佐々木 啓充 会報・史料委員会 委員長：間木野 仁美

委員：金田 亮一 佐々木健一 武田 浩敬 伊藤 健二 渡邊 清則

## 第2367回例会

2023- 1/24(火) 天気(雪)

□例会場：ホテルキャッスル

□点 鐘：PM 12:30 熊谷 昌和 会長

□司会進行 (SAA)：渡辺 崇 君

□ロータリーソング：「奉仕の理想」

### 会長挨拶



皆様こんにちは。令和5年になっての初めての通常例会となりました。さあ気を引き締めてがんばっていこうと思った矢先でしたが、皆様も新聞やテレビなどご存知だと思いますが、私たちのこの例会場ホテルキャッスルが40年の歴史を今年

いっぱい閉じることとなりました。幸いに1・2ヵ月後ではありませんので、新しい例会場をしっかりと検討しながら決めていきたいと思っていますので、ご心配なくよろしくお願い致します。

さて、お隣の中国ではゼロコロナ対策からガラッと政策を変更し、フリーコロナになってしまったようです。そして、時期的に国民の大移動が始まる春節の季節と重なり、多くの人々が移動と共に感染が爆発的に広がりつつあるようです。変異株の発生など心配しているところですが、それだけでなく中国の経済低迷による影響が、商売をやっている身としては商品の価格が高騰している中、更なる価格高騰に拍車がかかるのではないかと感じ、なかなか先が読めない時代になったかと思っているところです。そこで、そんな空気を一変していただくためにも、今日はゲスト卓話に菊川先生のお嬢様でバイオリニストの菊川千明さんをお呼びしております。昨年のクリスマス家族会では、素晴らしい演奏を聞かせていただき、大変感動したことを覚えています。今日はぜひよ

ろしくお願い致します。

本日はしばらくぶりです「文具よもやま話」をしたいと思います。昨年は仏ののし袋のお話をさせていただきましたが、今日はお祝いののし袋にある水引と熨斗についてお話させていただきます。日本のお祝いには大きく分けて3つの種類があります。

一つはいつでも何回でもあってよいお祝い

(蝶結び・花結び)

二つ目は一生に一回のものであってほしいお祝い

(結び切・淡路結び)

三つ目は二度あってはならないお祝いです。

(結び切) 熨斗は無し。

3つとも紅白の水引を使用しますが、このお祝いはどのような祝いなのかを考えるとおのずと迷わず、のし袋を買うことができるので、ぜひ覚えていただきたいと思います。



例会場／ホテルキャッスル 例会日／毎週火曜日 12:30～13:30

事務所／山形市十日町1-1-26 歌懸稲荷神社 社務所ビル2F TEL.023-632-7777 FAX.023-624-5200

山形市内 例会日案内

月 曜 日

山形西 山形イブニング

火 曜 日

山形 中央

水 曜 日

山 形

木 曜 日

山形 北

金 曜 日

山形 東

## 幹事報告 佐々木 啓充 幹事

本日は5点ございます。

1. 2月18日(土)に開催されますI.M.(インターシティー・ミーティング)の参加申し込みのご案内を致しております。クラブの会員数に対して40%以上の出席要請となっておりますが、若干名足りない状況です。ご都合の許す方はどうぞご協力をお願い致します。
2. 下期会費の請求書を郵送にてご案内致しております、1月中にお支払い頂きますようどうぞよろしくお願い致します。



米山奨学生コウ・シクンさんに奨学金の贈呈。

3. 1月31日(火)の例会終了後に第三回クラブ協議会を開催いたします。各委員長様、または代理の方のご出席をお願い致します。
4. 中津RCの原岡幹事様より連絡をいただきまして、当クラブより年末に贈った日本酒が大変好評で1/11(水)の新年家族例会にて全て飲みきってしまいましたとの事でした。中津RC70周年のご案内に5月か6月に数名でいらっしゃる予定となっているそうです。
5. 本日の例会終了後に理事会を開催いたしますので理事の方はお残り下さい。



奥村健二君、米山功労者表彰とポール・ハリスフェロー表彰。おめでとうございます。

## 委員会報告 親睦活動委員会 山田 雅人 君

1月の誕生祝いは、伊勢和正君、那須尚平君、佐藤 竜君、青山治右衛門君、松田勝行君、鈴木政康君、武田和夫君、瀧山広一郎君、長沢一好君の9名の皆さんです。おめでとうございます。



## ニコニコBOX 熊谷 一幸 君

奥村 健二君 財団・米山表彰ありがとうございました。  
青山治右衛門君 誕生祝いありがとうございました。  
長沢 一好君 誕生祝いありがとうございました。  
松田 勝行君 誕生祝いありがとうございました。  
高梨 徹也君 来週の卓話はYヴィズの成功事例です。  
ぜひご参加ください。

山田 雅人君 先日、山新報道で寄付の紹介がありました。  
武田 和夫君 誕生祝いありがとうございました。  
明日、90歳になります。  
金森 正耕君 米寿のお礼ありがとうございました。  
菊川 明君 本日の卓話で娘がお世話になります。

## 1月度理事会報告

### 〈協議事項〉

- ◆ロータリー財団・米山奨学委員会よりそば例会の再開催の要請を受け、4/11(火)のお昼の例会を18:30～「寒晒しそばを食べる例会」に変更する事が承認されました。
- ◆「例会会場の検討委員会」の設立が承認されました。
- ◆創立記念例会の会費を3,000円にすることが承認されました。

### 〈連絡事項〉

- ◆1/19(水)の7RC会長幹事会に熊谷会長と佐々木で出席致しました。事務局の小関さんになる新しいスタッフの那須さんのご紹介がありました。また7RC事務局運営委員会より事務局運営の各クラブ負担金を来年度より上げて欲しいとの要請がありました。詳細は3月のPETSにて発表されます。
- ◆山形RACの現状報告のため1/31(火)の例会にイ・セッション会長と矢萩開人さんの2名が出席されます。

## 本日の料理



チキンカツカレー、サラダ、スープ





バイオリニスト

菊川 千明 氏

## プロフィール



桐朋学園大学ヴァイオリン科卒業、日本弦楽指導者協会正会員。

1997年山形県ジュニア音楽コンクール金賞グランプリ受賞。

山響と共演、第9回山形県新人演奏会出演。

日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。

この間、吉井雅子、木村恭子、辰巳明子、藤原浜雄の各氏に師事。

現在桐朋学園「子供のための音楽教室」、昭和音楽大学付属音楽室で

講師の傍らソロ、アンサンブルで活躍中。

また、日本クラシック音楽コンクール審査員などを務める。



### バッハ 無伴奏 バイオリンのためのパルティータ

第3番より「プレリュード」、「ガヴョット」、「メヌエット」をお聞きください。

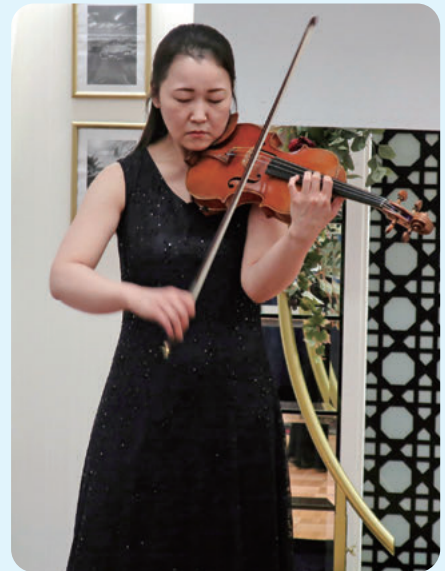
ありがとうございます。バイオリンは、こういうふうに優雅に見えるかもしれませんが、弾いてる時はかなり息を吸ったり吐いたりしているので、演奏が終わった後は100m走をした後みたいに、息切れをしております。お聞き苦しいところがありましたらすいません。

バイオリンの誕生について、少しお話したいと思います。時代は中世のオリエント。イランからアラビア半島、エジプトにかけて弦を指でこすって音を出す楽器擦弦楽器が誕生してヨーロッパへと伝わっていきました。15世紀半ば北イタリアのプレッシャー地方には、多くの楽器製作者がおりましたがその中でもマッシーニという方が今日のバイオリンの原型を作ったといわれています。後にバイオリン製作者のメッカであるクレモナという地に大きな影響を及ぼしました。16世紀後半から18世紀前半の約200年間の間に約2万個の名器と呼ばれる楽器がクレモナの地で誕生したといわれています。三大名器とよく呼ばれますが、アマティ、ストラディバリウス、ガルネリウス。この3人のバイオリン製作者の名前は皆様もどこかで耳にしたことがあるかと思います。ちなみにアマティの弟子がストラディバリウスです。アマティが作った楽器は、とても柔らかくて優しい甘い音色がする楽器です。ストラディバリウスは皆さんが一番よくテレビなどで聞いたことがあると思いますがとても華やかな印象です。ガルネリウスはとても渋くて重厚な力強い感じの楽器ですね。アマティを今持っている方は一番古いので少ないです。ストラディバリウスかガルネリウスはその人の好みで分かれると思います。



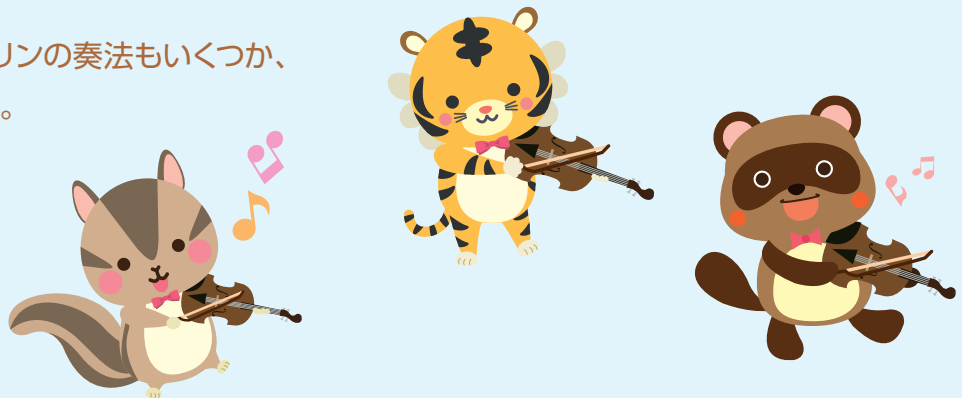
五嶋みどりさんと言う有名なバイオリニストがおりますけれども、その方はガルネリウスを持っております。ストラディバリウスのお値段はピンからキリまでありますけれども、1番高価なものでは、20~30億円するものになります。

日本では、いつバイオリンが誕生したのかということですが、諸説あります。明治13年三味線の製作者の松永さんと言う方が、当時のバイオリンを摸してつくったのが、始まりと言われております。明治20年ごろになりますと、バイオリン製作をなりわいとするものがたくさん現れまして、その中でも名古屋の鈴木政吉さんと言う方がいらっしゃいますけれども、その方が今で言うと、鈴木バイオリンと言って、2から3歳の子供たちが必ずと言って良いほどに手にするバイオリンと言われております。その鈴木政吉さんが、日本のバイオリン文化に大きな影響を及ぼしたと言われております。



せっかくですので、バイオリンの奏法もいくつか、実演を交えてお話致します。

- \* フラジオレット奏法
- \* ピッチカート奏法
- \* スタッカート奏法



バイオリンは全て感覚で弾くものになります。それから正しい音が出ているのかを正確に判断する耳が必要になります。小さい時からの訓練が必要になります。ですので、バイオリンは楽器の中でも難しい部類に入のではないかと考えております。この楽器1台でいろいろな楽器と共演できたり、今の奏法のようにいろいろな音色も出せます。大変で、すごく難しい楽器ですが、そこがバイオリンの魅力だと思っております。

バイオリンを始めたきっかけは、幼稚園のお友達がやっていたので、自分もやりたいと思ったからです。やりたいと思ったことをここまで続けさせてもらっている両親には、本当に感謝しかありません。それから、自分のものすごく好きなことを仕事にできるということもありがたいことでもあります。これからもますます精進していきたいと思っております。最後になりエルガーの愛の挨拶を演奏して終りにします。

**2800地区公式Line友だち登録をしてください。**  
役立つ情報をお届けいたします。  
宜しくお願いいたします。



○本日出席・前回修正出席

	会員総数	出席義務会員数	出席会員数	出席率
本日	51名		27名	
前回修正				
他クラブで メイクアップ された会員				

※本日の結果は2週間後に報告 ※修正は2週間前の結果報告

出席会員数÷算出会員数=出席率

算出会員数とは？ 出席義務会員+メイク免除会員の出席者

出席会員数とは？ 出席義務会員の出席者+メイク免除会員の出席者+メイク会員